

# WE COME in ART PIECES



**REMIX  
COLLECTIVE**

Norman Barney  
Claude Bolduc  
Karine Gibouleau  
Terry Graff  
Laurie Langford



# REMIX COLLECTIVE: WE COME IN PIÈCES

Norman Barney, Claude Bolduc, Karine Gibouleau,  
Terry Graff, Laurie Langford

On dit **Art Singulier**, comme on dirait **Art Étrange**, **Art Bizarre**, **Art Paumé** ou même **Art Cinglé**. Il s'agit d'un courant complexe et passablement éclectique en art pictural et en art plastique contemporains. Ses sources d'émergence sont diversifiées et disparates. Si l'**Art Singulier** puise principalement ses origines dans l'**Art Brut**, on peut aussi mentionner, au nombre des courants l'ayant influencé, l'**Art Visionnaire**, la **Nouvelle Objectivité**, l'**Art Naïf** et même toutes les formes rurales et urbaines d'art populaire.

Historiquement, l'**Art Singulier** se développe principalement à partir de l'**Art Brut**, un mouvement ayant pris corps vers 1945, dans l'environnement asilaire. Un certain nombre d'observateurs en étaient alors venus à s'intéresser à la dimension artistique de la production picturale des patients d'institutions psychiatriques. Chez des artistes en art visuel, ce phénomène avait alors déclenché un désir de retourner à un mode d'expression artistique plus cru ou brut. Quelque chose d'intensément pur, abrasif et authentique paraissait émaner du travail de ces «fous» et de ces «folles». L'art de ces « marginaux », de ces « non-artistes » eut alors un impact puissant. On peut dire que c'est l'approche spécifique de l'**Art Brut** adopté par des peintres de la seconde moitié du vingtième siècle qui fit apparaître l'**Art Singulier**. On se doit aussi de mentionner l'impact crucial du **ready-made** sur l'**Art Singulier**. Depuis son introduction vers 1913 par Marcel Duchamp, l'idée d'investir un objet industriel préexistant, en lui assignant des qualités artistiques (le ci-devant ready-made), a progressé. L'utilisation d'objets préfabriqués industriellement, dans les arts plastiques, en vint graduellement à donner naissance au **ready-made assisté**, un ready-made qui agence un ensemble de composants préexistants, dans des combinaisons nouvelles. Un grand nombre d'artistes ont adopté la pratique consistant à s'approprier des objets manufacturés de la vie de tous les jours et à les incorporer dans leurs travaux —délibérément ou un peu moins délibérément— comme un matériau faussement brut, investi dans de nouvelles combinaisons. Une fois de plus, c'est la très ostensible dimension non-artistique ainsi que l'incongruité d'une telle pratique qui ont apporté leur contribution à l'émergence de l'**Art Singulier** comme mouvement artistique.





Il est important de comprendre que des étiquettes comme **Outsider Art** ou **Art Marginal** ne sont pas à interpréter comme étant définitives. Ces formulations sont bien loin de décrire le principe artistique en cause ici. Elles font plutôt référence au développement hors-institution de ces formes d'expression artistique. Il faut donc, d'autre part, décrire ces modes d'expression spécifiques sur la base de leurs caractéristiques internes plutôt qu'en référence à leur émergence socio-historique, toute transitoire. L'**Art Singulier** est un courant contemporain en art pictural. C'est un développement tardif de l'**Art Brut** et il peut être défini comme un des nombreux provignements modernistes de la peinture néo-figurative concentrant son attention sur l'étrangeté du sujet vivant. On peut citer Goya et Bruegel l'Ancien comme des précurseurs de ce courant. Largement symboliste, l'**Art Singulier** exprime la douloureuse tourmente de la vie contemporaine. Pour ce faire, il incorpore d'importantes distorsions mythologiques et oniriques de la figuration, de façon à présenter et subvertir, dans le même mouvement, l'expression picturale de la crise permanente de la condition humaine.

Circonscrit initialement au dessin et à la peinture, l'**Art Singulier** s'étend de nos jours à tous les segments des arts plastiques. Malgré son intense diversité et variabilité, il est possible d'observer un certain nombre d'éléments très stables en **Art Singulier**.



1 - L' **Art Singulier** implique très souvent une grande précision et une grande virtuosité. Il n'est pas naïf ou brut.

2 - Habituellement, il met en scène des figures vivantes. Ces figures peuvent être zoomorphes, anthropomorphes ou les deux. Elles tendent à exister dans un monde fictif ou mythologique mais elles bougent et elles agissent. L'Art Singulier ne cultive pas particulièrement la nature morte.

3 - Les entités vivantes présentées évoluent habituellement au sein de collectifs complexes. Le portrait ou le buste isolé sont rares en **Art Singulier**.

4 - L' **Art Singulier** est en même temps néo-figuratif et antiréaliste. Il présente des entités vivantes qui sont radicalement problématiques et bizarres. Mais aussi, il tend à construire un monde de fiction qui se donne à l'interprétation symbolique et qui, donc, est compréhensible.

5 - Dans son ton, l' **Art Singulier** est ironie, désespoir et dérision. L' **Art Singulier** décrit une condition humaine douloureuse et tourmentée et il formule toujours des prises de parti fermes au sujet de la tragédie de l'existence.

6 - La multiplicité polymorphe est la clef. Hautement onirique de nature, l'Art Singulier raconte très rarement une historiette unique. Il tend plutôt à faire converger un vaste ensemble de narrations et de configurations.

7 - Il n'y a pas de paysages isolés en **Art Singulier**. S'il représente un dispositif paysager, un champ ou une ville, ce champ ou cette ville sera peuplé, envahi, investi, bordélique, carnavalesque.

8 - Ce mode d'expression n'est ni excessivement formaliste, ni géométrique. Il est plus descriptif et figuratif que décoratif ou « abstrait ». Si des éléments non-figuratifs apparaissent, ils sont habituellement subordonnés à des narrations ou à des prises de parti explicites.

9 - L' **Art Singulier** tend à être plus « laid » que « charmant », plus « amer » que « doux », plus « malpropre » que « net ».

10 - Quand des éléments ready-made sont incorporés dans l' **Art Singulier**, cela se fait toujours en mode **ready-made assisté**. Cela signifie que les ready-made se manifestent comme des amas d'objets préexistants qui ne sont pas mis en place de façon isolée (comme dans le cas du ready-made classique) mais bien agencés par l'artiste et mis au service d'un dispositif, d'une prise de parti ou d'une narration plus larges.

Le titre de la présente exposition est crucial pour ce qui en est d'une compréhension adéquate de notre intention. **We come in peace** [Nous venons en paix] car, même si notre rayonnement augmente, même si nous sommes les nouveaux venus dans le quartier, notre intention et notre raison d'être n'est pas vraiment de mettre en danger les fondations de l'art institutionnel. Au contraire, en notre qualité d'artistes innovants, nous voulons juste secouer et faire trembler ces fondations, car tel est fondamentalement notre rôle. Nous sommes incisifs et frondeurs mais nous faisons intégralement partie de la famille vaste et diversifiée des arts plastiques et picturaux. Et aussi **We Come in Pieces** [nous nous présentons par morceaux] parce que nous menons la charge dans le désordre, en rangs dispersés, assumant sereinement nos dissemblances, ainsi que l'éclectisme et la non-systématicité de notre travail. Nous ne sommes pas une école ou un courant unifié, doté d'une doctrine uniforme et monolithique. Nous sommes épars, nous sommes diversifiés, nous sommes disparates. On est respectueux (*peace*) mais on est éclatés (*pieces*). Nous sommes qui nous sommes et nous défendons ce que nous défendons.



L'**Art Singulier** apporte inconfort et malaise. Ce n'est pas de la musique d'ambiance ou du divertissement léger. On se retrouve au centre d'une expérience esthétique incroyablement ardue et inconfortable. La priorité est donnée aux thèmes obsessionnels de ces différentes démarches. L'**Art Singulier**, c'est l'art de ce qui est mauvais, de ce qui est esquinté, de ce qui est blessé, de ce qui est malade. Ceci n'est ni décoratif ni charmant. Les artistes que nous présentons ici formulent une prise de parti ferme sur l'humanité, sur la société, sur l'histoire. Ils ne produisent pas un art laid. Ils se contentent de procéder à la reproduction d'un monde laid. Et pourtant, comme le démontrent solidement ces cinq artistes, l'**Art Singulier** est très profondément humaniste. Il place l'humain, ainsi que sa douloureuse aliénation, au centre de la réflexion philosophique déclenchée par l'intervention artistique. Les animaux sont cruciaux, eux aussi. Ils sont avant tout des transpositions simplifiées de l'humain mais ils sont aussi des entités autonomes. Et, comme tels, ils témoignent aussi de l'impact destructeur et polluant qu'impose l'humanité à son environnement proche. Humanité et animalité, masculinité et féminité, individus mécanisés et objets mécanisés, crise de nos actions pratiques et déroute de nos représentations intellectuelles sont au cœur de l'**Art Singulier**. Quelque chose s'est mis à vraiment mal tourner et nous venons, en paix et en rangs dispersés pour vous en parler et pour partager avec vous nos émotions, au sujet de cette expérience fort étrange et fort perturbante qu'est le simple fait d'exister.

Paul Laurendeau, Docteur ès Lettres, 2019

Né en 1958, Paul Laurendeau, Docteur ès Lettres de l'Université Denis Diderot (Paris VII), est l'auteur d'une cinquantaine d'articles et de chapitres d'ouvrages en linguistique et en philosophie du langage. Il a collaboré à l'Encyclopédie Canadienne et est co-auteur de l'ouvrage collectif *Entretien avec quatre philosophes*, (Éditions Hurtubise HMH), y pastichant les rôles de Karl Marx et de Socrate. Il a aussi publié un certain nombre de romans et de recueils de poésie aux éditions ELP ainsi que deux essais. En poésie, il a notamment travaillé avec le photographe Allan Erwan Berger pour produire des recueils de **Pictopoésie** (sous le pseudonyme-valise LauBer). Il travaille en ce moment avec le peintre Claude Bolduc sur un recueil de pictopoésie picturale. Il anime et rédige le blogue d'opinion *Le Carnet d'Ysengrimus*.



## A propos des artistes

Résumons maintenant l'approche globale des cinq artistes dont les travaux sont présentés dans l'exposition:

**Norman Barney** - Norman construit des ready-made assistés. En partant d'objets préexistants, il organise des configurations qui imposent des formes nouvelles et une sémantique troublante aux objets d'origine. Les objets ordinaires inertes occupent une place importante dans son travail. On peut même considérer que l'oeuvre de cet artiste nous impose une réflexion suggérant que le tout de l'existence humaine est rien de moins qu'une collection d'objets domestiques visant initialement à un confort et que ce dernier s'est graduellement transformé en une torture.

**Claude Bolduc** - Claude est peintre et dessinateur. Sa vision résulte exclusivement de son imagination. Son oeuvre présente des figures zoomorphes et anthropomorphes qui sont souvent enchevêtrées dans des collectifs complexes autant que dans des formes et des structures géométriques. Un symbolisme très riche émane de son travail. La dimension religieuse de certains de ses tableaux et dessins procède habituellement moins du sacré que du profane. Sexualité, mythologie et onirisme sont aussi des éléments clefs de son oeuvre.

**Karine Gibouleau** - Karine travaille à la construction de ready-made assistés très élaborés incorporant des figurines et des habitations miniatures. Une portion importante de son oeuvre consiste en des regroupements de poupées s'organisant en des collectifs complexes. Elle construit des villages avec des enchevêtrements de foules. Les personnages sont habituellement installés dans des dispositifs genre jouets tout en incorporant des éléments subversifs et bizarres. Quand jouer à la poupée tourne au cauchemar.

**Terry Graff** - Terry dessine et construit des figures cinétiques, des structures diverses, et des montages. Il produit de grandes constructions multimédia. Il est aussi peintre. La figure obsessionnelle de l'oiseau est l'élément clef de son oeuvre picturale. Ses multiples figures aviaires se trouvent habituellement en situation de télescopage avec des éléments technologiques (des roues, des missiles, des tuyères de fusées). Ses oiseaux (ou oiseaux de guerre) sont souvent impliqués dans des interactions de nature guerrière hautement compliquées et terrifiantes.

**Laurie Langford** - Laurie travaille sur des matériaux préexistants. Elle fabrique des collages photographiques qui sont parfois reproduits et copiés ou déchiquetés et démembrés. Elle construit aussi des ready-made assistés complexes. L'intention est fermement subversive et s'oriente ouvertement en direction du thème de la crise des interactions de sexage. L'univers qu'elle crée est un monde douloureux, un monde dans lequel, au départ, il a pu exister un potentiel joyeux, mais au sein duquel quelque chose s'est mis à vraiment mal tourner.

# Remix Collective *We Come in Pièces*

July 12 - August 25, 2019

Curatrices Pamela Edmonds, Alora Bossy  
Rédaction Paul Laurendeau, Docteur ès Lettres  
Conception Donna Nolan  
Impression CM Design & Print

ISBN WCIP-978-1-928127-18-5

© 2019 Thames Art Gallery

## liste des oeuvres

Norman Barney, *chien de l'appartement*, 2016; Sculpture en technique mixte  
31 po x 68 po x 28 po; Photo prise par Jane Austin

Terry Graff, *hors d'usage*, 2018; Assemblage de supports mélangés 31.75 cm x 29.21 cm;  
Photographie fournie par l'artiste

Karine Gibouleau, *HYPERland*, 2014; Installation sur supports mixtes; Photographie fournie par  
l'artiste

Claude Bolduc, *Minuit, le 1er janvier 2000*, 2000; Huile sur toile, 24 X 30 po; Photographie fournie  
par l'artiste

Laurie Langford, *Prison de restauration rapide (repas triste)*, 2019; Assemblage avec des jambes  
de mannequin, 89 cm x 203 cm x 48 cm; Photographie de Donna Nolan



75 William Street North  
Chatham, Ontario N7M 4L4  
519.360.1998  
[www.chatham-kent.ca/TAG](http://www.chatham-kent.ca/TAG)



Les expositions et les programmes de la Thames Art Gallery bénéficient du soutien généreux du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de l'Ontario et de la municipalité de Chatham-Kent.





